



Association activités théâtrales

## Théâtre. Un «Effet Rêve» du plus bel effet...

3 juillet 2012



«Tout est dans l'amour»: Olivier, comédiens, pacha parmi ces dames...

Vendredi et samedi soir, le CLC accueillait l'Effet Rêve, la jeune compagnie de théâtre que porte Héléne Gompertz, devenue metteur en scène à la suite de son prédécesseur Alain Le Doaré. Le résultat de «Juste comme ça» était excellent. Pourtant un travail atypique pour la jeune femme qui dispose de huit comédiennes adultes, de deux adolescentes et d'un seul élément masculin. Pas de répertoire pour une troupe à ce point atypique. Qu'à cela ne tienne, Héléne Gompertz en a créé un, unique, autour de l'amour avec un grand A: un texte conçu par ses soins et ponctué d'autres, contemporains et poétiques, issus de la littérature et de la chanson. Et le résultat était vraiment bon porté par un vrai travail. Les comédiens ont aussi gagné en expression et ont compris l'importance de la voix et de sa portance sans nuire à l'atmosphère du contexte. Cette jolie petite troupe reprendra à la rentrée.

Contact Renseignements au CLC au 02.98.58.22.65.

## MPT de Penhars «Juste comme ça»

Textes :  
Héléne Gompertz, Xavier Durringer  
Yves Reynaud, Camille,  
Marie Nimier  
Mise en scène : Héléne Gompertz

*Composition théâtrale  
pour textes amoureux.  
Attente d'amour.  
Rapport au monde.  
Rapport à l'autre.  
sont les thèmes principaux  
de ce micmac joué*



## Un voyage à travers le théâtre, au Malamok, ce vendredi

Quilimac - 18 Mai 2014

écouter



Les comédiens de l'Effet-rêve, lors de leur répétition en costume, sur la scène du Malamok, mercredi. |

Facebook 40 Twitter Google+

Achetez votre journal numérique

Les comédiens de L'Effet-rêve présentent une pièce intitulée *La porte du fond*, au Malamok, ce vendredi soir. La troupe dirigée par Héléne Gompertz propose un voyage tragi-comique à travers le théâtre, à partir d'une adaptation de trois textes : *Acting*, de Xavier Durringer, *Musio - Hail*, de Jean-Luc Lagarce, et *La chambre et l'oubli*, de Botho Strauss.

Ces comédiens amateurs se produiront ailleurs dans le département : aux Théâtrales 28, à la salle Steredenn de Lanmeur, vendredi 30 mai, à 21 h 30, puis au théâtre Max Jacob de Quimper, pour le festival Tous en scène, samedi 7 juin, à 17 h 30. L'Effet-rêve reviendra jouer *La Porte du fond*, au Malamok, vendredi 13 juin, à 20 h 30.

Ce vendredi, au Malamok, à 20 h 30. Ouvert à tous et gratuit.

## Théâtre. L'Effet Rêve: une jeune troupe qui respire fort

L'Effet Rêve, toute jeune compagnie guilviniste basée au CLC au sein de son atelier théâtre, a su combler vendredi, puis samedi, un joli public déjà tombé sous le charme lors des Théâtrales 29. Une troupe exclusivement féminine que pilote Héliène Gompertz.

### Double jeu

Héliène Gompertz, passionnée par l'art, fut élève d'Alain Le Doaré, son prédécesseur qui navigue vers de nouveaux horizons. Elle était atteinte par le virus comme les huit élèves d'alors. Elle a repris le flambeau. Actrice mais aussi metteur en scène au service de « La comédie de l'emploi », œuvre de Pierre-Yves Millot. Résultats... Une présence



Au total, sur trois représentations, 160 personnes ont applaudi le spectacle L'Effet Rêve.

indubitable sur scène pour les partenaires d'une tragi-comédie, savoureuse, qui a fait réagir le public, l'a surpris aussi par un texte bien senti qui souvent, l'a fait réfléchir sur une problématique comique certes, mais très actuelle... « La troupe gonflée à bloc... », comme l'avait Héliène Gompertz à l'issue du spectacle n'a pas l'intention d'en rester là. Sont prévues de nouvelles représentations de cette pièce en d'autres lieux et un nouveau projet, sur un autre texte, devrait naître à la rentrée.

### ► Contact

## Spectacle. La Troupe du Malamok à Quimper

Éliane Faucon-Dumont

Rires, sourires et émotions en compagnie de la troupe « L'Effet rêve » du Guilvinec, samedi en fin de soirée au théâtre Max-Jacob, à Quimper.

« La porte du fond », une pièce « collage » rassemblant les textes de divers auteurs a séduit son auditoire. La belle mise en scène d'Héliène Gompertz, le beau travail de lumière ont créés une atmosphère quelque peu magique servant parfaitement les comédiens. Entre deux scènes, deux comédiens fous de théâtre ont été particulièrement brillants. Sur un coin de la scène, deux hommes discutent théâtre. Les mots, l'auteur, la mise en scène ils passent tout en revue. Tous deux ont le métier chevillé au corps. Le plus âgé a tué un réalisateur qui avait trop « lissé » son texte préféré. Ces deux-là interviennent entre deux scènes d'une pièce « arrangée » par Héliène Gompertz. Ils nous réservent d'excellents moments.



### Cabaret de l'oubli

D'autres comédiens reprennent les mots de Xavier Durringer, Jean-Luc Lagarce et Botho Strauss. Il est question de porte, de robe, de tabouret, de départs, de séparation. De temps à autre, une comédienne installée sur le devant de la scène, fait des confidences. À vrai dire, on ne saisit pas tout. La pièce garde ses secrets, mais nous plonge dans une certaine atmosphère, que l'on doit aussi à la voix chaude d'Yves Montant qui reprend en bou-

cle « Le cabaret de la dernière chance ». La chanson colle parfaitement à l'intrigue. La beauté des lumières, des costumes, le ton affirmé des comédiens nous font aussi entrer dans un monde onirique, absurde sans doute. Que s'est-il passé dans ce cabaret qui est sans doute celui de la dernière chance ? Quels meurtres ? Quelles amours heureuses ou malheureuses ? On ne le sait pas vraiment mais finalement ce n'est pas si grave ! On a tant rêvé !

## Théâtre. Joli moment partagé avec la Comédie de l'emploi



Le public nombreux a apprécié ce spectacle théâtral très original et senti avec passion par la jeune troupe L'Effet Rêve.

Samedi, la jeune compagnie théâtrale L'Effet Rêve se produisait, salle Cap Caval.

Un public fourni a applaudi chaleureusement la prestation des sept actrices, dirigées par Héliène Gompertz depuis son atelier du CLC, tous les mercredis soir. La Comédie de l'emploi c'est un texte de Pierre-Yves Millot, tragi-comédie sur les jeux du pouvoir, elle a fait rire, quelques fois jauger, le public. De la drôlerie donc, du sérieux et du suspense aussi

autour de la solitude, des fractures de la société et des droits acquis, le tout exprimé avec talent. Une mention spéciale peut être décernée au « bâton » (du pouvoir et du châtiment), personnage-clé d'une mise en scène minimaliste et évocatrice.

La jeune troupe prépare un nouveau spectacle, « Juste comme ça... », qui sera joué aux Théâtrales 29 et au CLC en mai prochain.



Demiers heures de répétitions de week-end au Malakoff du Guilvinec où, sur scène, neuf comédiens amateurs se donnaient la réplique... Les scènes se suivent, les personnages changent mais, dans le fond, les thématiques abordées restent les mêmes, celles qui touchent à l'amour, aux relations entre parents et enfants, au monde professionnel, à la difficulté de vivre. Et c'est une véritable première de la vie quotidienne de tout un chacun, à des âges différents, qui se dessine et qui forme un tout harmonieux où les liens entre les personnages s'avèrent plus complexes qu'il n'y paraît.

Bienvenue aux répétitions de l'atelier Théâtre adulte du Malakoff au Guilvinec!



Cet atelier de théâtre est animé depuis six ans par Hélène Gompertz (ci-contre en photo) qui se charge aussi de jouer, plus récent, consacré aux enfants, après avoir été elle-même comédienne, comme à Parmerch ou encore au Guilvinec, notamment auprès d'Alain Le Doaré. Avec ses neuf comédiens amateurs, sept femmes et deux hommes. Après une première période tout au long de l'année, le mardi soir pendant deux à trois heures. Après une seconde période consacrée au lâcher-prise et à l'improvisation pour prendre contact les uns avec les autres, le travail de répétition, "où la scène des personnages s'est dessinée très rapidement" et qui a permis l'écriture d'une pièce commode. Pour cette année, Hélène Gompertz est partie d'un moment d'improvisation, "où la scène des personnages s'est dessinée très rapidement" et qui a permis l'écriture d'une pièce commode. Pour cette année, Hélène Gompertz est partie d'un moment d'improvisation, "où la scène des personnages s'est dessinée très rapidement" et qui a permis l'écriture d'une pièce commode.

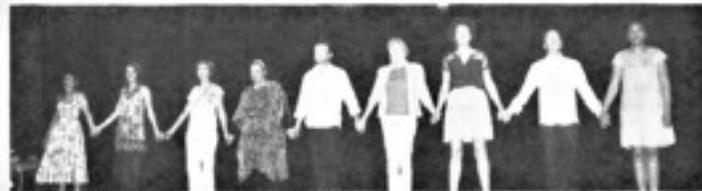
malgré son intérêt... D'ailleurs, au départ, nous voulions juste l'appeler Cinéma!

La pièce sera jouée par la troupe (ci-contre) devant le public lors de deux représentations : vendredi 12 juin à 20h30 (en première partie, les jeunes comédiens de l'atelier enfants présenteront leur pièce pendant vingt minutes) puis samedi 13 juin à la même heure. L'entrée est libre et gratuite, avec la volonté affichée de voir la salle se remplir entièrement avant les trois coups des deux soirs...

**Pratique :**  
Parlez-moi de vous  
Malakoff du Guilvinec  
Vendredi 12 et samedi 13 juin à 20h30  
Entrée libre.



## Théâtre. Le parlez-moi de vous de l'Effet rêve



L'Effet rêve, ce sont neuf comédiens amateurs. Au fil de séquences et tableaux, ils ont tiré les respirations et aspirations de chacun, créées par Hélène et Anne Gompertz. Un succès.

Vendredi, puis samedi, le Malakoff a accueilli la troupe de théâtre l'Effet rêve, animée par Hélène Gompertz depuis six ans, ancienne comédienne de l'atelier d'Alain Le Doaré, devenue metteuseur en scène.

### Une pièce née à l'atelier

Avec ses neuf comédiens amateurs (dont deux hommes), elle a tiré des tableaux de vie. « Parlez-moi de vous » évoque des scènes d'amour, joie, peine,

rage, jalousie, angoisses devant le vieillissement, la mort aussi. C'est au fil des premiers mois de l'atelier de cette année, au cours desquels une large place a été laissée à l'improvisation des comédiens, qu'est née cette pièce atypique. Hélène et sa sœur Anne (l'une des comédiennes de la troupe) ont recueilli les pépites offertes par les participants et coécrit une pièce avec le vécu et les respirations de chacun. Et c'est au sein d'un décor

minimaliste, que le jeu s'est exprimé, vivant, authentique, pour laisser place à l'essentiel des dialogues ou monologues. Challenge, stress, dépression, overdose de gris pour les uns ; aspirations, soleil radieux et bonheurs comblés pour d'autres, décalages : chaque spectateur a pu se retrouver en tout ou partie du propos exprimé, avec une multitude de jeu théâtral qui s'est considérablement accrue en six ans.



12 & 13 juin Théâtre Le Malakoff-Le Guilvinec  
20h30

**Parlez-moi de vous!!!**  
*Parlez-moi de vous!!!*  
**Parlez-moi de vous!!!**

Création originale - Co-écrit par Hélène et Anne Gompertz  
Mise en scène Hélène Gompertz

« l'Effet Rêve »  
entrée libre

Le théâtre est une école du respect,  
de la tolérance, de la bienveillance  
Il faut apprendre à se faire confiance,  
être confiant en l'animateur  
ou en le metteur en scène  
Ne pas avoir peur, toujours avancer,...  
S'investir, trouver les chemins  
de l'imagination ....  
Celui qui s'engage sur ce chemin  
est souvent persévérant.

Tout prend appui sur le corps,  
la relaxation, l'échauffement, les jeux  
drôles de cohésion.  
La prise de conscience de son corps,  
de son déplacement, de sa respiration.  
Appréhender ce que l'on donne à voir.  
Le mouvement doit venir d'une nécessité  
intérieure,  
C'est le mouvement  
qui doit susciter la parole

*C'est le collègue qui m'a amené au théâtre...*

*En m'offrant au pied levé le rôle principal du spectacle de fin d'année.*

*Quand il a fallu rentrer sur scène, j'ai cru mourir... Mais jamais, je ne me suis sentie aussi vivante.*

*Mon corps avait pris le dessus sur mon esprit. Ce n'était plus moi qui jouait,  
les mots sortaient de ma bouche comme par magie, Je vivais...*

*Eh puis, je suis morte pendant vingt ans...*

*Vingt longues années où le théâtre ne pouvait plus être présent dans ma vie, mais c'était la vie !!!*

*Un jour, j'ai joué de nouveau...*

*J'ai repris le théâtre à l'atelier «les cornets à dés» à Penmarc'h mené par Catherine Sermet pendant 3 ans  
avant de retrouver mes camarades dans un nouvel atelier créé au Malamok par Alain le Douaré  
de nouveau pendant 3 ans. Puis ce dernier parti, j'ai proposé à Robert Seguin alors directeur du lieu  
de reprendre «les rênes» de l'atelier théâtre, chance qu'il me donna .....*

*Première création autour d'un texte contemporain de Pierre Yves Millot «la comédie de l'emploi»  
pièce jouée par cinq comédiennes, son succès me donna confiance pour continuer et prendre plus d'initiative.*

*L'année suivante j'écrivais quelques textes qui venaient compléter d'autres trouvés chez des auteurs  
également contemporains. Après un travail de «couture» la pièce «juste comme ça» naquit ... et se joua  
sur scène notamment pour la finale des théâtrales 29 à Brest au Stella, salle toute nouvellement installée .*

*A l'issue de la représentation au Stella , une spectatrice est venue nous dire «c'est fou les comédiens  
pendant le spectacle on aurait dit qu'ils n'étaient plus des comédiens mais de vrais personnes !  
Compliments appréciés...*

*Depuis, j'ai eu le plaisir d'écrire d'autres textes, de mettre en scène d'autres spectacles et de diriger  
l'atelier théâtre adultes, La richesse de ce travail d'animation de cette petite troupe «l'Effet rêve»  
changeante au gré de la vie, la création de textes, de mise en scène d'un théâtre contemporain m'ont amenée  
à m'adapter et à me former continuellement. Toutes ces créations servies par les comédiens  
qui leur donnent vie trouvent toujours un chaleureux et bel accueil auprès d'un public variés et nombreux .  
Des salles comme Le Malamok au Guilvinec, le théâtre Max Jacob de Quimper  
ou le théâtre de Brest nous ont accueilli.*

*Mais l'aventure ne s'arrête pas là...*

*Il y a les enfants ...*

*En 2014, j'ai de nouveau proposé au Malamok de prendre en charge un atelier enfants.*

*Commencé avec 3 enfants , puis, 7 , l'atelier comptait 17 enfants en début d'année 2015 !*

*Le travail avec des enfants est un enrichissement incroyable que je ne pouvais soupçonner.*

*Je me rends compte comment le théâtre prend sa véritable place dans sa fonction de socialisation  
et de création. La rencontre entre théâtre enfants et adultes se rejoint dans le besoin de jouer  
qui devient alors VITAL.*

**Hélène Gompertz**

*L'aventure continue avec ...*



## Le théâtre est un moyen de socialisation

*Il développe la réceptivité de soi, de l'autre*

*Etabli des règles ; donner, recevoir partager, écouter*

*Nous apprend la prise de parole individuelle ou collective.*

*Nous amène à se considérer comme à considérer les autres*

## Le théâtre est un champ de découvertes

*Savoir être acteur ou spectateur,*

*Solliciter son imaginaire, le développer*

*Apprendre à vivre le présent, le ressentir*

*Aller vers l'écriture commune*

*Découvrir toutes les possibilités du rien, savoir créer avec ce que l'on a.*

*Apprendre à être un autre.*

## Le théâtre est un moyen de bien « être »

*Le jeu du corps dans l'espace, le mouvement,*

*l'approche rythmique, développement des réflexes,*

*variations de rythmes*

*Se tenir droit*

*Pratiquer des exercices*

*de relaxation*

*Prendre conscience*

*de son souffle*

*Apprendre à connaître*

*ou «re» connaître son corps*

*Savoir se mettre dans l'action,*

*se retirer de l'action...*

*Une école de la vie tout en s'amusant, en gardant son âme d'enfant.*

# Extraits d'un atelier... animé par Hélène Gompertz

une partie du groupe en jeu,  
l'autre spectateur...  
Ainsi se rendre compte de la théâtralité  
toute simple et avoir envie d'y aller...

Exercices pour développer le sens des sensations et de leur appropriation ...  
Faire semblant, faire croire que...  
sérieusement en conscience, développer son imaginaire

Des contraintes évoquer des états

faire un discours  
debout sans parole

faire notre la drôlerie

être collé à

se sentir fatigué

attendre

aider quelqu'un

se reposer en confiance

avoir froid



**Théâtre  
enfants**

Novembre 2015

**adultes**

**adultes  
cours**

**Théâtre**



**association d'activités théâtrales  
pour adultes et enfants  
ouvre ses ateliers...**

*Depuis plusieurs années*

*Hélène Gompertz nous fait partager son amour du théâtre.*

*Elle encadre tout en douceur petits et grands, proposant un univers de travail créatif  
alliant le corps, la voix et le jeu en interpellant l'imaginaire de chacun.*

*Approuvant sa démarche théâtrale,*

*nous avons créé l'association "Grain de Sel Théâtre".*

*Notre vocation est de faire découvrir au plus grand nombre*

*l'univers théâtral et le plaisir de jouer par une approche ludique.*

*Notre objectif est de nous implanter dans différentes communes*

*du pays bigouden afin d'amener au plus près de chacun la possibilité*

*de partager la passion qui est la nôtre en dispensant des cours adultes et enfants,  
en proposant des pièces de théâtre, scènes de rue, soirées improvisation ...*

*Aussi, avons-nous besoin du comédien qui sommeille en vous,*

*mais aussi des soutiens d'adhérents pour permettre à notre projet de se développer  
et au théâtre de rayonner pour le plaisir de tous en pays bigouden.*

**"Grain de Sel Théâtre"**

presse sept. 2014

metteur en scène, lance deux nouveaux rendez-vous qui attendent de pied ferme la jeune génération de comédiens. Mais avant d'entrer en scène, il s'agit d'appivoiser l'art pour briller sur les planches. C'est ce à quoi l'animatrice propose de s'employer avec les enfants, à partir de 8 ans, le mercredi, de 16 h 30 à 18 h. « J'ouvre le jeu par des techniques de base via l'échauffement, la relaxation, l'improvisation mais aussi l'écriture », professe la passionnée qui a reçu quatre inscriptions pour cette tranche d'âge. Les adolescents, à partir de 13 ans, quant à eux, approcheront le théâtre par « une recherche sur soi, la cohésion du groupe de comédiens en vue d'une création », le mardi, de 18 h à 20 h. La metteur en scène prévoit une restitution des travaux en fin d'année. Et toujours, naturellement, l'atelier du mardi, de 20 h 15 à 22 h 45, qui entame sa cinquième saison avec sept anciens et quatre nouveaux comédiens amateurs. La troupe s'est enrichie. Elle est mixte et intergénérationnelle et répond au joli nom « L'Effet Rêve »...

**enfants  
cours  
Théâtre**

**adultes**

**enfants**



**association d'activités théâtrales**  
**16 route de Brénavec - 29720 - Plonéour-Lanvern**  
**contacts : Caroline 06 17 90 65 37 - Nelly 06 47 95 11 36**